



## SRPSKE NARODNE IGRE U EGIPTU

Na ovogodišnjem VII međunarodnom festivalu folklora u Asuanu, Egipat nastupilo je tri-nestansambala iz raznih zemalja, među kojima su svakako najpoznatije po umetničkoj narodnoj igri Rusija, Bugarska, Grčka i Srbija.

Našu zemlju su predstavili studenti Odseka za umetničku narodnu igru Instituta za umetničku igru iz Beograda, koji su postigli zapužen uspeh i oduševili publiku u Asuanu i Abu Simbelu.

ZA UMETNIČKU

Pored iskustava koje sa se stiču na ovakvim susretima, oni pružaju dragocenu mogućnost poređenja i druženja koje je dragoceno u shvatljaju i razumevanju različitosti.



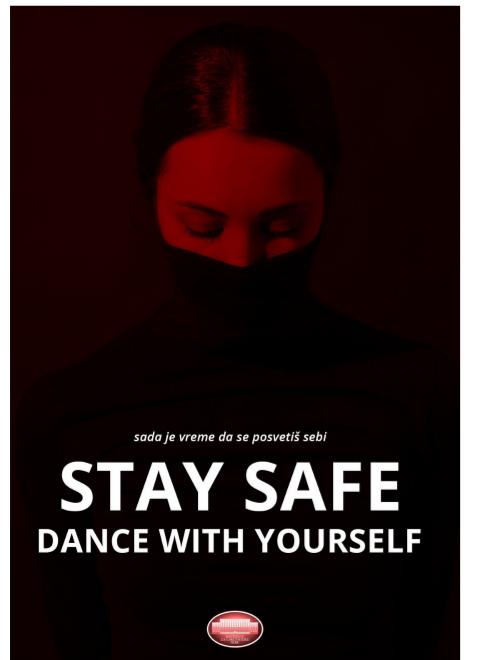
## HELB SA ŠLJIVAMA\*

Priča se da je jedne večeri Čitač izdigao Noćnog pisca do svih devet muza. Spojivši svojom snagom i ikonskim talentom sujetne sestre kćeri boga Zefisa i Mnemosine njegove (jedne od mnogih) metrese, dodelivši im devet najvažnijih oblasti čija je ravnoteža bitna za uspešan razvoj države: Kaliopi (epsko pesništvo), Uraniji (astronomija), Polihimniji (horska i ozbiljna muzika), Erato (lubitava lirika), Melpomeni (tragedija), Taliji (komedija), Euterpi (Muzika), Klij (Istorija), a svojoj ljubimicima, neodoljivoj Terpsihori igru, na radost i (tugu) svem životu na zemlji bogova i ljudi, obezbedio mu je nesrećno, ravnopravno mesto na vrhovima snežnog i hladnog Parnasa, a sebi na zemlji među Titanima.

Noći čitač Gospodina glumca Slobodana Bešića nadvisio je snagu rasnog igrača, pretvorivši svoje umeće u metaforu ČISTE umetnosti, na čijem je plamenu sagoreo te noći, prinevši sebe kao žrtvu na dar Noćnom piscu i zahvalnom gledalištu.

Samo su dlanovi dve ruke usred burnog aplauza, ostali nemci, sklopljeni kao u hramu pred molitvu u tihom divljenju pred božanskim čudom talenta.

Umosto crvena, nepoznati mu je daritelj ostavio zavijen u bošču belog platna hleb od crnog bračna sa šljivama, mitskim znamenjem ove zemlje.



Osnivač i izdavač:  
Udruženje profesionalnih  
baletskih igrača, koreografa  
i baletskih pedagoga Srbije

Odgovorni urednik:  
mr Aleksandar Ilić  
aleksandar.sasa.ilić@gmail.com

Glavni urednik:  
Teodora Suić, profesor  
prazniklubav@gmail.com

Dizajn, priprema i realizacija:  
Udruženje profesionalnih baletskih igrača,  
koreografa i baletskih pedagoga Srbije

[www.baletsko-udruzenje.rs/](http://www.baletsko-udruzenje.rs/)

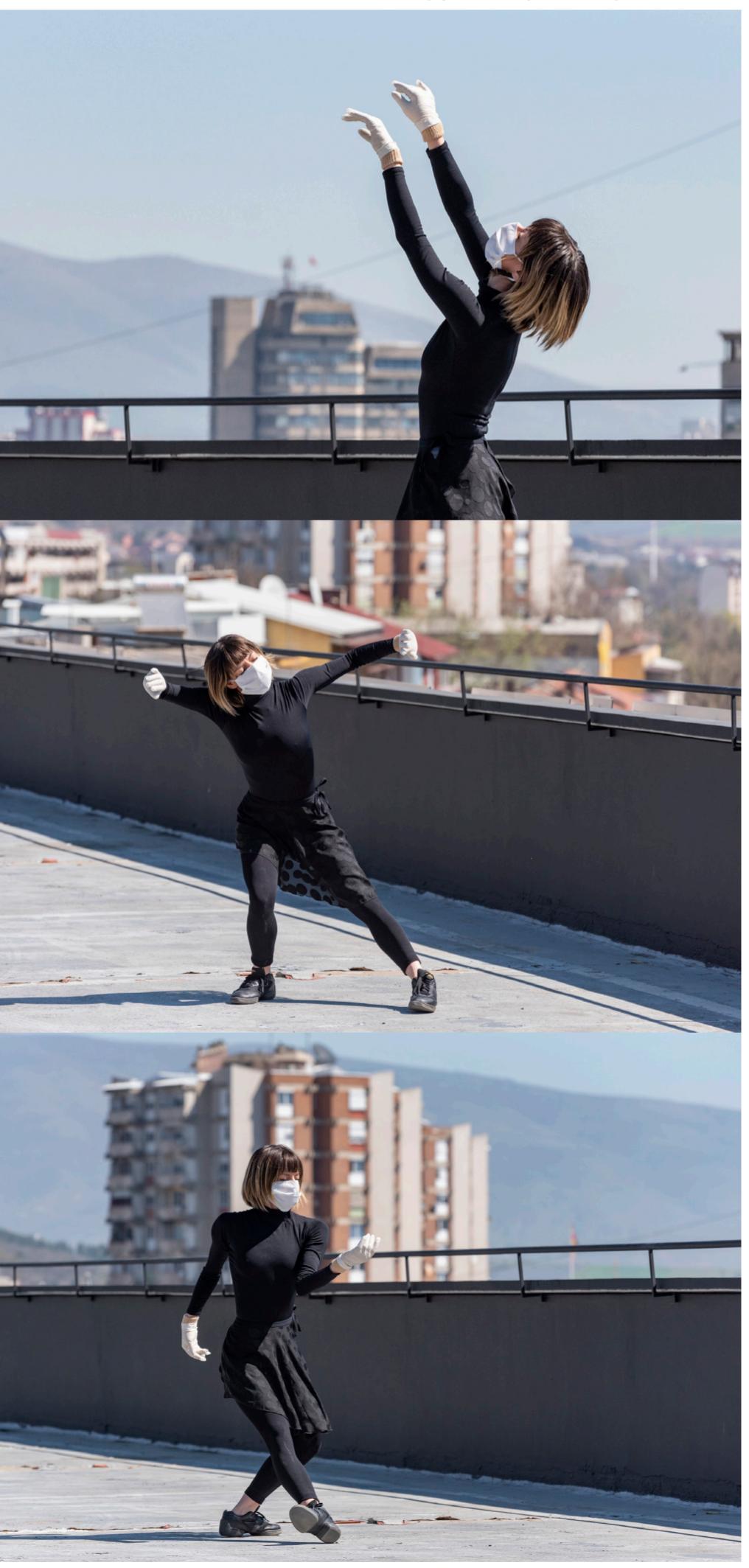
Fotografije:  
Nemanja Maras,  
Edvard Nalbantjan,  
Željko Jovanović,  
Dorijan Milovanović,  
Phill Griffin i Guido DeVos,  
Arhiva Instituta za umetničku igru.

## BRAVO SAŠA: SAMO NAPRED !!!

Saša Eftimova, balerina, koreograf, igrackica, performerka iz Makedonije, na originalan način poslala je poruku nade, hrabrosti, strpljenja i povrjenja u život, svima, a posebno onima koji su sticajem okolnosti koje je korona virus okrenula naglavačke primorani na dugotrajnu izolaciju, da se NE SME posustati u veri u nepojmljivo čudo ŽIVOTA, i da ćemo, MOŽDA iz ove poštasti izići plemenitiji i mudriji. Njen performans na krovu zgrade u kojoj živi, snažan je, duhovit način da se podstakne snaga, ponisti bezvolja i nade način da se nametnutu vreme iskoristi najbolje. Ona sama po rečima kojim je odgovorila na pitanje novinara iz portala СЛОБОДЕН ПЕЧАТ.MK priznaje: ...igrajući izkazujem svoj unutrašnji bol od koga nastojim da se oslobođim...to je moj način da stekнем mir, ovlađam sobom... igrat je pokret... ...kretanje... znači život... to je ritam našeg srca, našeg disanja... za vreme dok smo prinudeni na nepokret. Igra snaži i duhovno i emotivno...

Na pitanje da li priprema još sličnih performansa odgovara: Da. Planiram još nekoliko sličnih video performansa koje bih mogla docnije da uvrstim u neku od svojih budućih predstava.

HVALA Saša u ime svih nas na mudroj poruci koja osnažuje.



## TERPSICHORA

29. april 2020.

Specijalno izdanje povodom Svetskog dana igre i Nagrade i Specijalne pohvale TERPSIHORA

## NAGRADA I SPECIJALNA POHVALA TERPSIHORA 2020.

jedna od najznačajnijih akcija Udruženja profesionalnih baletskih igrača, koreografa i baletskih pedagoga Srbije svakako je OVA nagrada koju je pre devet godina, na predlog Predsednika ustanovile Predsedništvo Udruženja.

Dodeljuje se svake godine umetnicima ili institucijama kulture iz oblasti umetničke igre za najznačajnije dostignuće u popularizaciji umetničke igre i postignutim vrhunskim rezultatima u ovoj oblasti tokom vremena između dve nagrade.

Dobitnik može biti umetnik poreklom iz Srbije za ostvarenu ulogu na plesnoj sceni u zemlji i izvan Srbije. Uručuje se na svečanost povodom Svetskog dana igre, baš na taj dan u Muzeju Narodnog pozorišta. Dobitnika Nagrada i Specijalno pohvale određuje Žiri sastavljen od tri člana koje je imenovalo Predsedništvo udruženja na osnovu najstrožijih kriterijuma. Mandat žirija traje godinu dana.

Nagrada Terpsihora sastoji se od medaljona izrađenog u srebru sa stilizovanim likom Muze igre, autorskog je rad primenjene umetnice Tamare Mladenović;

Specijalna pohvala sadrži ručno ispisano povelju u stilskom okviru.

Tročlani žiri, tokom ove godine, radio je u sledećem sastavu: dr Vera Obradović, redovni prof. Fakulteta umetnosti u Kosovskoj Mitrovici i koreografkinja (predsednica žirija); mr Nela Antonović, koreografkinja, osnivač i direktorka Mimart teatra i Milan Rus, prvak Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu.

Žiri je doneo odluku da se Nagrada Terpsihora za 2020. dodeli Igoru Pastoru, uglednom baletskom umetniku Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu.

Specijalna pohvala jednoglasno se dodeljuje igraču Vladimиру Čubrilu, asistentu na Institutu za umetničku igru predmet savremena igra i studentu druge godine master studija Umetnička igra.

Igor Pastor je rođen 1990. godine u Novom Sadu. Po završetku srednje Baletske škole u Novom Sadu 2009. godine angažovan u Srpskom narodnom pozorištu. Iste godine dobija angažman u Narodnom pozorištu u Sarajevu.

Balet Narodnog pozorišta u Beogradu ga angažuje 2010. godine, a 2015. godine dobija status prvog soliste.

Kao igrač interpretira celokupni repertoar od klasičnog, neoklasičnog do savremenog baleta a najpoznatije uloge u kojima je pokazao i razvio visoke standarde klasičnog baleta su Princ u Labudovom jezeru, Bazil u Don Kihotu (V.Vasiljević), Franc u Kopeliji (Lj.Dobrijević), Dezire u Uspavanju lepotici (V.Logunov), Krcko Oroščić (K.Kostjukov) i Petar Pan (B.Stajvel) u istoimenim baletima kao i brojne solističke uloge u predstavama poput Oni (M.Makarević), Bajadera (G.Komleva), Interval (Z.Marković), Viva la vida (A.Ilić), Napoli (B.Stajvel), Šampanjac i jagode (R.Hribar i G.Lušteki)... Kao gostujući umetnik igrao je u predstavama Madlenianum opere i teatra Orfej u podzemlju (K.Simić), Krvava svadba (K.Simić), Sobareva metla (A.Ilić), Balada o mesecu lutalici (A.Ilić)...

Vladimir Čubrilo je rođen 1993. godine u Beogradu. Nakon završene srednje baletske škole Lujo Davičo u klasi Isidore Stanišić upisuje i diplomira kao prva generacija Instituta za umetničku igru u Beogradu. Odmah biva angažovan kao saradnik u nastavi na predmetu savremena igra. Od 2017. godine angažovan u baletskoj školi Dimitrije Parilić u Pančevu kao profesor savremene igre.

Saradivao sa velikim brojem domaćih i insotinskih koreografa, predavača i igrača. Kao član Bitez Dance kompanije ostvario je uloge u savremenim plesnim predstavama Kapetan Džon Pipifoks (I.Stanišić), Grad (I.Stanišić), Želeće mašine (I.Stanišić), Don Žuan (M.Kolar), Priča o vojniku (G.Vajcman), Žrtve iluzije (K.Stojkov), Ale i Bauci (I.Stanišić), Carmen countdown (I.Stanišić), Ptice (E.Klug) i dr. Na sceni Narodnog pozorišta igra je u plesnoj predstavi Prokleta Avlija (D.Rutenberg) i operi Služavka gospodarića (A.Nikolić). U 2019. godini ostvario je zapaženu ulogu u Čarobnom bregu (A.Ilić) na sceni tetra Vuk. Na sceni Madlenianum opere i teatra gostovao je u baletu Severna bajka (S.Zurovac).

Kao koreograf ostvario je sledeće koreografije WWW.Ko, Da li si ti sam sa sobom, Pećina, Koncert za čembalo, This is not my...

Student je II godine mastera na Institutu za umetničku igru na odseku za pedagogiju savremene igre i asistent na predmetu savremena igra. Specijalna pohvala pripala mu je i 2017. godine kao jednom od igrača kamernog koreografskog dela Četiri pesme za Tada (A. Ilić) koje je premijerno izvedeno na Festivalu koreografskih minijatura u okviru programa Veče velikana.

Nagrada i Specijalna pohvala Terpsihora se realizuje uz podršku Ministarstva kulture i informisanja i Instituta za umetničku igru.

Ove godine usled vanrednog stanja i COVOD19 Nagrada i Specijalna pohvala

Terpsihora biće uručene nakon ukiđanja vanrednog stanja na sceni Narodnog pozorišta.



## DOSADAŠNJI DOBITNICI NAGRADE I SPECIJALNE POHVALE TERPSIHORA

## NAGRADA TERPSIHORA

Ana Pavlović prima balerina Narodnog pozorišta u Beogradu; Jovan Veselinović prvak baleta Narodnog pozorišta u Beogradu; Konstantin Kostjukov prvak baleta Narodnog pozorišta u Beogradu; Đorđe Maakarević solista i koreograf Pozorišta na Terazijama u Beogradu; Balet Narodnog pozorišta u Beogradu; Prof. Mirjana Nešić (posthumno) pedagog Srednje baletske škole Lujo Davičo u Beogradu; Bojana Žegarac prima balerina Narodnog pozorišta u Beogradu i Milan Rus prvak baleta Narodnog pozorišta u Beogradu;

## SPECIJALNA POHVALA

Drina Pešić balerina i TV novinar za emisiju Balet i Moda; Bitez dans kompanija za ukupnu delatnost; Ansambl baleta Narodnog pozorišta u Beogradu; Autorski tim Forum za novi ples iz Novog Sada za predstavu BALERINE; izvođači kamerne minijature Četiri pesme za Tada iz Beograda; Dom kulture Gračanica iz Gračanice (KIM) za osnivanje Prve škole za klasičan balet u našoj Južnoj pokrajini; Festival koreografskih minijatura iz Beograda za celokupnu delatnost; i Đurđija Jelenković koreografkinja i igracka.



ZVANIČNA PORUKA ALKIS RAFTISA CID UNESKO  
Mladost-PLes-Video

Pre nego što su film i video postali svetleći primjeri umetnosti današnjice, ovu ulogu je je nekada zauzimala igra i koreografija koje su kroz vreme nestajale, dok su remekdela slikarstva, vajarstva, poezije ili teatra ostajale hiljadama godina. Korišćenje video zapisa je sprovelo revoluciju u plesu i njihov doprinos je neprocenljiv.

Sveti dan igre 2020. godine se proslavlja u saradnji sa Međunarodnim savetom za film, televiziju i audiovizuelne komunikacije (CICT/ICFT), partnerima UNESCO isto kao što je to i CID. Ovogodišnja tema je Mladost-PLes-Video. Koreografi i rukovodioци plesnih škola su podstreknuti da produciraju radove sa igracima mlađim od 18 godina, naprave video zapisi i pošalju ga kako bi bio prikazan u centrali UNESCO u Parizu.

Ove kratke koreografske forme treba da budu inspirisane osnovnim načelima UNESCO: interkulturni i međuverski dijalazi, anti-doping; promocija i zaštita zajedničkog kulturno-umetničkog nasledja; pomirenje; kultura mira, nenasilja i održivog razvoja; borba protiv siromaštva; klimatske promene i društvene nepravednosti.

Više o gorenavedenim vrednostima kao što su jednakost, demokratija ili ljudska prava možete pronaći u publikacijama UNESCO i Ujedinjenih Nacija. Izazov je kako ovo prikazati kroz koreografisan pokret. Najvažnije je da mladi ljudi odnosno igraci shvate važnosti ovih vrednosti i da pokušaju da ih izraze.

Na ovaj Sveti dan igre, igra je u fokusu. Video zapis je alatka za beleženje i diseminaciju. Ove godine ćemo kombinovati igru i video kako bi smo bolje komunicirali vrednosti naše ustanove.



Република Србија  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
И ИНФОРМИСАЊА



## POZDRAVNA REČ PROF. ALEKSANDRA ILIĆA

Predsednik udruženja Profesionalnih baletskih igrača, koreografa i baletskih pedagoša Srbije prof. Aleksandar Ilić sledećim rečima čestita laureatima uz pozdrave i dobrodošlicu svima na ovoj DEVETOJ po redu svečanosti dodele Nagrade i Specijalne pohvale TERPSIHORA:

**DEVET** je broj nebeskih sfera; u Islandu sići niz devet spenika bez pada znači ovladati s devet veština; po persijskom matematičaru Aviceni devet je erhetipsko trojstvo koje predstavlja Suštinu, Materiju i Život; broj devet je po teoriji grčkog filozofa Parmenida odnos svih apsolutnih stvari; devet muza predstavljaju celokupnu ljudsku spoznaju kroz nauku i umetnost; devet kao poslednji u nizu brojeva predstavlja kraj i početak prelaska na sledeći nivo; devet plus tri je dvanaest što je broj Univerzuma; kad se dvanaest podeli s četiri dobije se tri broj koji ponovo sam sa sobom iznosi DEVET a to je tačan redni broj ovogodišnje Nagrade i Specijalne pohvale TERPSIHORA koju je ovo udruženje ustanovilo povodom Svetskog dana igre.



U doba kada su Eladom vladali bogovi, radi lakšeg upravljanja ljudima podelili su najvažnije delatnosti prvo na tri dela i poverili ih na upravljanje trima muzama. Pokazalo se da takvo nagomilanje moći predstavlja opasnost po njih same, pa su kćeri Zefsa i Mnemosine, njih DEVET, podelile između sebe ova prava. Ljubimici Apolona, boga mnogih obaveza, Terpsihori, pripala je čast da bude muza najlepšoj od svih UMETNOSTI IGRI, koja donosi radost, olakšava tugu i usamljenost kroz katarzu. Njeno ime je složenica grčkih reči i znači: ONA KOJA VOLI DA IGRA. Poznaje se po ličnim atributima, lovovim vencem, cimbalom i lirom. Jedna mala zvezda otkrivena 1864. godine, asteroid koji se ne može videti golim okom ali krasiti sazvežđe, nazvana je u čast ove muze Terpsihora. Naša Terpsihora pripala je ove godine zvezdama ili budućim zvezdama ne samo kao priznanje za postignuto nego mnogo više kao obaveza da nastave putem per aspera ad astra... Nagradu i Specijalnu pohvalu TERPSIHORA dobijaju najbolji među jednakinima, na predlog tročlanog žirija koji čine uvek istaknute ličnosti iz sveta umetničke igre u Srbiji.

## ČESTITAM NAGRAĐENIMA I SVIMA ŽELIM SREĆAN I RAZIGRAN PRAZNICKI

## OVOGODIŠNJA POSLANICA ZA DAN IGRE

Svake godine Međunarodni Savet za igru i Internacionalni pozorišni institut pri organizaciji UNESCO kao i Svetski plesni savez, poveravaju nekoj od najznačajnijih ličnosti iz sveta igre da svojom ličnom poslanicom čestita praznik svima koji služe, vole i poštuju Mužu igre. Među mnogim POSLANICAMA izabrani su navedeni delovi:

KARIMA MANSUR (Egipat), igracka, koreograf, pedagog, osnivač i umetnički direktor Centra za savremenu igru u Kairu: ...Pokret je jezik kojim govore svi... pozivaju sve (generacije bez obzira na godinu) da igraju od srca, sve do sopstvene unutrašnje istine...

OHAD HAGARIN (Izrael), igraci i koreograf... govor tela sazdan je od zvuka... između zadovoljstva i napora... zbir svih ludosti, strasti i mašte igraca...

SVENKA SAVIĆ (Srbija, Novi Sad), doskorašnja solistkinja baleta u Novom Sadu, dobitnica jedne od najznačajnijih nagrada koje dodeljuje Udruženje baletskih umetnika Srbije, NAGRADE ZA ŽIVOTNO DELO, prof. emeritus ... (o) čuvati igru znači čuvati telo, prirodu, budućnost... na to smo svi obavezni ...

MAJA PLIŠECKA (Rusija i ceo svet), prima balerina absoluta ...u početku ne beše reč... beše pokret! ... beše ples... ne samo povodom ovog praznika... igrajmo koliko god srce želi... na sreću i radost života...

ALKIS RAFTIS (CID Unesco) ...verujem u svetu misiju igre... ona caruje životom... govor i sjaju ljudskog tela...

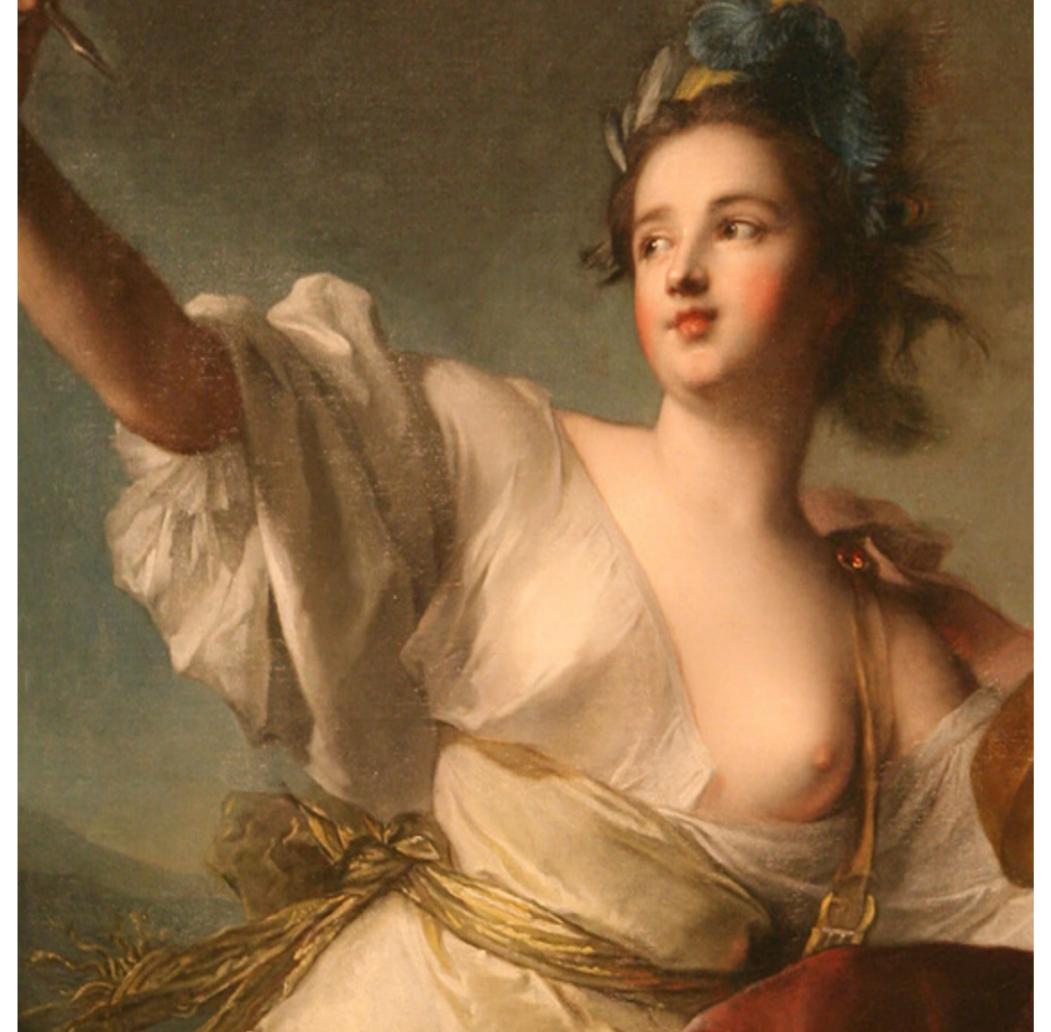
## AKO STE ZABORAVILI ILI NISTE NI ZNALI

Jedan od najlepših prolećih dana izabran je za SVETSKI (praznik) IGRE. Ne slučajno jer je igra kao i proleće najlepši, najiskreniji govor svega živog na našoj planeti. Oni donose radost i zanos tela bez obzira na ustaljene predrasude da je igra privilegija samo mladosti.

Posle proleća dolazi leto, puno snage i uspeha; posle leta dolazi jesen donoseći svoje bogate darove, pa zima koju je priroda odredila za odmor, sabiranje iskustava, mudrost i zahvalnost prošlosti.

Na isti način telo prati putanje sunca izražavajući sve svoje emocije. Taj dan je odabran da bude svakogodišnji omaž igri i njenom prvom i najzancajnijem reformatoru Žan Žak Noveru na čijim premisama nas do danas generacije poklonika TERPSIHORE, ljubimice Apolona koji je odredio da baš ona između svih devet muza bude Muža igre, odvode u daleke zemlje snova.

Godine 1981. iz Finske je potekao predlog da se jedan dan u godini širom zemlje da se slavi igra. Ideju je prihvatio i ostvario ruski igraci i balet majstor Peatr Gusev, koji je predložio (što je i usvojeno) da taj dan bude dan rođenja Žan Žorž Novera 29. APRIL (1727-1810).



## TERPSIHORA

Balet u jednom činu, muzika Georg Fridrik Hendel, balet majstor Mari Salle praizvedba u Londonu, 9. novembra 1734. Kovent Garden

GEORG FRIDRIH HENDL (1685-1759.) svojevremeno je jedan među vodećim i najcenjenijim kompozitorima tog doba. Njegov opus obuhvata crkvenu muziku, mise, kantate, oratorijske, opere, solističku muziku i jedan jedini balet.

Susreši tada čuvenu igracku Mari Salle, općinjen njenom igrom, komponovao je za nju muziku za balet TERPSIHORA.

Taj uslovno rečeno balet pre pripada žanru Muzičkog pozorišta, omiljenoj formi u XVIII veku.

Iako slike ovog divertismana (mešavina govora, plesa, horske, solističke muzike) nije originalan, saradnja dvoje vrhunskih umetnika uvelikо je opremljena banalan siže i na neki način postavila strože kriterijume ovoj vrsti scenskog dela.

## Libreto

Apolon\* objašnjava jednoj od svojih stalnih pratilaca Erato (muzičke ljubavne poezije), razlog svog napuštanja Parnasa i silaska na zemlju, jer je dočuo da umetnost u to vreme više ne ide dobrim putem (duet Apolona i Erato). To sluša Terpsihora (muža igre) koja svojim plesom pokušava da opovrgne tu sumnju, igrajući na muziku sarabande. Potom horski pevači izvode pesme ljubavi, ljubomore, strasti uz koje Terpsihora izvodi temperamentne igre, da bi na kraju nestala u vrtlogu muzike i plesa.

Ne tako davno, 1997. godine, u Rusiji na sceni Jekaterinskog državnog teatra baleta u novoj koreografiji L. Vedžetija (italijanski umetnik) izvedena je obnovljena predstava Terpsihora, Georga Fridriha Hendla i Mari Salle.

\*Apolon je grčki i rimske bog (izuzetne lepote, sklon podjednako lepim ženama i lepim muškarcima) UMETNOSTI. Uvek u pratištu svojih družbenica i saradnica devet muza (u početku su bile samo tri). Iz opravdanih razloga kćerima Zefisa i Mnemosine podeljeno je zaduženja na devet najznačajnijih oblasti za opstanak jedne (demokratske) države.

## O ŽAN ŽAK NOVERU I DELOVIMA NJEGOVIH KNJIGA

Žan Žak Nover je u svojoj knjizi *Pisma o baletu i umetnost imitacije* izložio svoju viziju umetničke igre, odnosno baleta.

Doktrinu je zasnovao na kritičkoj analizi dotadašnjih pravila u ovoj umetnosti:

... imao sam hrabrosti da ih (maske) izbacim iz pozorišta... 1763. godine objavio sam rat ogromnim perikama u operi... umanjio sam na trećinu smešne krpe (suknje) igraca koje im ometaju slobodu pokreta... virtuzu tehnika je samo pusta zabava koja opsenjuje prazne glave... deo Terpsihore izbacite kako komplikovane korake da biste se predali osećanjima...



U XVIII pismu (iz knjige *Pisma o igri i baletima*) kaže... opera je, ako smem tako da se izrazim spektakl majmuna.

Smernice za nova pravila koja je postavio za igrace, koreografe i pedagoze nisu zastarela ni do danas: opšte obrazovanje; upoznavanje raznih oblika umetnosti uopšte; neophodno solidno poznavanje muzike... naročito anatomije jer igrac mora da poznaje svoje telo...

Izuzetno naglašava neophodnost raznovrsnosti u ekspresiji i pokretu ruku koje treba da govore... koraci treba da budu postavljeni tako da u potpunosti odgovaraju telu, umetnosti, muzičkoj temi i duši igraca...

## DOBRO JEZNATI DAIMA PET! POZICIJA, ALI JE JOŠ BOLJE TO ZABORAVITI!!!...

Najvažnije je tražiti i naći!!! u umetnosti prirodi i istinu...

Dobro komponovan balet mora da bude živi odraz strasti, naravi i ideja svih naroda na zemlji...

i zaključak: ako glava ne vodi igraca, teško da se samo nogama (tehnikom) može iskazati smisao ideje ...

POSLANICA UDRUŽENJA BALETSKIH UMETNIKA SRBIJE  
Isidora Stanišić

Mnoštvo pokreta dobija svoj odjek upravo kad naglo prestane, a tada je vreme za opservaciju, promišljanje i osećanje svega onoga što smo tim kretanjem proizveli.

Šta primećujemo? Napolju, život se nastavlja i bez nas. Čak kao da je ostanak sveta malo odahnuo. Dakle, nismo baš neka VIP bića. Šta osećamo? Nedostatak? Šta nam to nedostaje? Drugi? I da li nam pomisao na drugog budi toplina, ili jezu? Mere izolacije su neophodne jer spašavaju živote ali, moramo voditi računa da one ne postanu trajne. Ne smemo se pod maskom bezbednosti navići na nedostatak fizičke bliskoće, jer on vodi nedostatak bliskoće svake vrste. Usamljen, izolovan i atomizovan čovek danas, nije isti kao onaj sutra. Razlika je u tome, što se sutrašnji neće ni pitati o tome gde mu je drugi. Empatija će konačno biti iskorenjena, a sa njom i umetnost. Čovek bez empatije nema sposobnost uživljavanja u umetničko delo, ono za njega nema nikakvu vrednost, kao što ni drugi nema vrednost do one, koja se turnač ciframa. Izgubljeni drugi je izgubljeni sopstvo, jer bez refleksije drugog ne mogu se razvijati kao ličnost. I sam osećaj bezbednosti, podrazumeva drugog. Upstavljanje režima života podredenog strahu od smrti, kada je ona već neprimetno nastupila, toga se plašim. Plašim se horor filma pod nazivom Dodir. Plašim se bespotrebnosti osmeħa pod maskom. Plašim se solo izvođenja grupe. Ples je ritualan, društven ili umetnički, ali uvek je u razmeni sa drugim.

Poštujmo mere bezbednosti i fizičku distancu za vreme pandemije, istovremeno iščekujući i kada ćemo ponovo glisti se, ljubiti i plesati ensemble.

Živeli, ali uživo!  
Isidora Stanišić

