



KAO I SVAKE GODINE...

Godišnji koncert Baletske škole u Novom Sadu, održan je 27. februara ove godine na sceni Jovan Đorđević Srpskog narodnog pozorišta.

Prvi deo pod nazivom Carobna prodavnica igračaka na muziku Otorina Respigija bila je osveženje. I Najmlađi polaznici škole i oni stariji polaznici Baletske škole skladno su se uklopili u priču i to je bila parada koja je trajala dvadeset minuta u kojoj su defilovali simpatične mačke, pudlice, pahuljice, nastavnice, lutke, babuške i Kozake.

Solo deonica, poput tarantele i uloga Snežne kraljice izvedene su jasno i čisto. Po nešto drugačije od uobičajenog, očigledna brojnost najmlađih polaznika Baletske škole, naročito dečaka dokazuje da i te kako ima interesovanja za baletsku umetnost. Posle tog dela, maštovitih i kreativnih koreografija oslonjenih na klasičku, učenici srednje škole odeska za savremenu igru interesantno i dopadljivo izveli su koreografiju na muziku Volfganga Amadeusa Mocarta. Prvi deo koncerta završen je duetom i varijacijama iz baleta Korsar, u izvođenju maturanata srednje škole odeska za klasičan balet.

U drugom delu koncerta, u dobrom tempu, redale su se numere iz klasičnog repertoara u koje su uključene do sada retko izvođene varijacije. I učenici odeska za narodnu igru su imali šta da pokažu. Izbor muzike, teph kostima i predanih daka koji uživaju u svojim ulogama, doprineli su da publika bude zadovoljna.

Problemi, kojih je tokom priprema bilo prevaziđeni su na vreme, a nastup novosadskih učenika i trud njihovih pedagoga, zaslužuju čestitke. Koncert je rezultat velikog zalaganja i zajedničke saradnje svih u školi. U tom procesu svi su podjednako važni bez obzira na kojim se mestima nalaze.

Srpsko narodno pozorište, kao domaćin koncerta s pravom može da očekuje da u redove svog baletskog ansambla dođu školovani igrači koji će naći svoje mesto u baletskom repertoaru.

Dobra vremenska ravnoteža pri izboru programa, uvežbanost i nove ideje učinili su da koncert dobije celinu nalik na pozorišnu predstavu.

P.S. Naredne 2018. godine, navršava se sedamdeset godina od osnivanja ove umetničke škole, pripreme oko jubileja treba početi već od danas.

U SUSRET XIV BFI

U Ateljeu 212 31. marta biće svetska premijera komada (drame, tragedije, komedije?) pod nazivom Dobri pasovi, loši pasovi reditelja i koreografa Helene Valdman za koju se kaže da je najintrigantnije ime berlinske umetničke scene.

Tema aktuelna i tugaljiva: veza između nacionalnih granica i čežnje za nedostupnim prostorima. Dve grupacije ljudi svedenih na pojmove dobrih i loših pasova, odvojenih živim zidom, životom su suprotstavljene jedna drugoj: dobri pasovi obezbeđuju slobodu kretanja, loši su čuvari nepodobnih, dozvoljavajući im kretanje samo u sopstvenom krugu.

Reditelj i koreograf Helena Valdman postavila je svoje delo za savremene igrače i trupu novog cirkusa, na tromedi između pozorišta, igre i socioloških istraživanja bavi se pojmom pograničnog iskustva koje je retko kad pozitivno.

JEDINA A NAGRAĐENA

Malina Stanojković jedina predstavnik Srbije na takmičenju Hladáme mladá nádej baletu koje je održano od 13 do 16. februara u Liptovský Hrádok u Slovačkoj, osvojila je Specijalnu nagradu za najbolje izvedenu klasičnu varijaciju.

Malina Stanojković je učenica četvrtog razreda srednje baletske škole Lujo Davičo u Beogradu, izvela je varijaciju iz baleta Pahita i savremenu koreografiju Isidore Staničić Suknja, pod mentorstvom Lidije Pavlović balerine Narodnog pozorišta i pedagoga savremene igre.



KO JE MARIA KOLIOPOULOU?

U Institutu za umetničku igru od 6. do 17. marta Marija Koliopoulou održaće seriju predavanja. Osnivač i koreograf Proxima plesne kompanije koja je nastala 1996. godine na Laban Konzervatorijumu za muziku i ples u Londonu kao grupa koreografa i igrača, ujedinjenih u istraživanju različitih oblika umetničke igre, dopuštajući pri tom svim učesnicima ličnu slobodu pri radu na projektima. Jedan od osnovnih ciljeva ove kompanije je ostvarivanje univerzalne komunikacije umetnika različitih pravaca prilikom ostvarivanja novih produkcija. Tokom dvadesetogodišnjeg neprekidnog rada prikazano je više od trideset raznih plesnih predstava, video produkcija i instalacija u bezbroj zemalja. Kompanija 2001. godine postaje međunarodna jer u nju stupa veliki broj umetnika iz različitih zemalja i različitog porekla.

Koreografije Marije Koliopoulou prikazane su s vidnim uspehom na mnogobrojnim prestižnim svetskim festivalima; od 2005. godine ona saraduje s Danskim inisutom za igru kao koreograf; s Onazis kulturnim centrom saraduje kao pedagog savremene igre, s naročitim naglaskom na delatnost s osobama s posebnim potrebama.

Član je Grčke plesne mreže preko koje se povezuju igrači i podjednako podržavaju profesionalni i neprofesionalni igrači. Njena disertacija Razvoj umetničkih veština i sposobnosti u umetničkoj igri objavljena je u knjizi Culture and Art - Sevene Essays on Dance, Atina 2000. Proxima kompaniju podržavaju Ministarstvo kulture Grčke, Video Dance, Austrijska ambasade, Grčki Nacionalni centar za teatar i ples.



IMA LI INSAJDERA U UMETNOSTI

Pijanista i korepitor Miroslav Cupara je u svom malom ali zanimljivom delu objavljenom pod naslovom Balet i ja u nekoliko slika, koje prati CD s muzikom Ballet Class for left hand and three kisses, naslikao duhovito, emotivno, po malo ironično i cinično svoje korepitorsko iskustvo. Kao insajder u umetničkoj igri objašnjava lično sagledavanje suštine muzike, baleta, baletske korepetitije, sve začinjeno anegdota i događajima iz ličnog života.



Rukopisi se ne vraćaju, redakcija zadržava pravo skraćivanja teksta

Osnivač i izdavač:
Udruženje profesionalnih baletskih igrača, koreografa i baletskih pedagoga Srbije
Glavni i odgovorni urednik:
mr Aleksandar Ilić
aleksandar.sasa.ilic@gmail.com
Urednik:
Teodora Sujčić, profesor
praznikljubavi@gmail.com

Saradnici:
Gabriela Teglaši Jokić;
Ksenija Dinjaški
Katedra za kreativne industrije;
Mikojan Bezbradica.
Dizajn i priprema:
Prof. dr Snežana Arnaudović
www.iui.rs
Realizacija:
Institut za umetničku igru;
www.iui.rs
Fotografije:
Nemanja Maraš;
Jelena Janković;
Naslovna strana - preuzeto sa:
P-portal.net

Pravo umetničko ostvarenje je simbioza poetske mašte koreografa i pesme bez reči igračeve intuicije. To je nesumnjiv dar preplitanja realnog i irealnog u moć kojim se pripitomljavaju različitosti.



Besplatan primerak, mart 2017.



ŠTA ĆE BITI S BALETOM U SRBIJI?

Povodom alarmantno loše situacije i neadekvatnog tretmana baletske umetnosti Udruženje baletskih umetnika Srbije je svim nadležnim institucijama i medijima poslalo javno saopštenje s molbom da se konačno donesu rešenja koja bi doprinela opstanku profesije i baletske umetnosti u našoj zemlji.

Dok se bližimo proslavi sto godina postojanja baletske umetnosti na srpskoj kulturnoj sceni, umesto da osmišljavamo programe kojima ovaj veliki i značajan jubilej treba proslaviti, s velikom zabrinutošću i strepnjom gledamo trenutnu situaciju u našoj profesiji. Naime, aktuelna zabrana zapošljavanja u javnom sektoru i pravne regulative odlaska u penziju pogubne su za baletske ansamble u našoj zemlji. U pozorištima koja zapošljavaju igrače, a to su Narodno pozorište u Beogradu, Srpsko narodno pozorište i Pozorište na Terazijama čiji ansambli u zbiru ne prelaze brojku od 200 ljudi, situacija je jako nepovoljna i preti da dođe do kolapsa.

Udruženje baletskih umetnika Srbije apeluje na nadležne institucije da se konačno iznadu adekvatna rešenja, koja su s obzirom na mali broj ljudi kojih se tiču moguća bez ikakvih posledica za državni sistem, a za ovu profesiju neophodna i od izuzetne važnosti, kako bismo očuvali baletsku umetnost u Srbiji. Molimo Vladu Republike Srbije, Ministarstvo finansija i Ministarstvo kulture i ustanovama kulture da se problemi baletske profesije reše.

Neadekvatna zakonska rešenja za odlazak igrača u penziju su akumulirala problem koji je zabrana zapošljavanja u javnom sektoru dodatno produbila. Bezmalno čitavu deceniju u nazad pozorišta ne zapošljavaju, već honorarno angažuju mlade baletske umetnike kako bi uopšte mogla da izvode repertoar i dela poput Labudovog jezera, Uspavane lepotice, Žizele i sl. Paralelno sa tim sistemizacijom radnih mesta u ustanovama kulture usled racionalizacije javnog sektora uradene su krajnje nepovoljno i nanele su dodatnu, veliku štetu sektorima Baleta, a samim tim i igračima.

Honorarno angažovanim baletskim umetnicima ugovori pod kojima su angažovani nisu adekvatni, a nisu ni u skladu sa Zakonom. Oni obavljaju pun obim posla, isti su im zadaci i zahtevi kao i njihovim kolegama koje su u stalnom radnom odnosu. Uskraćena su im prava koja proizilaze iz Zakona o radu, ne priznaje im se beneficirani radni staž (koji je obezbeđen za ovu profesiju), imaju diskontinuitet u zdravstvenom i penzionom osiguranju (usled toga što im se u toku letnjih meseci, mimo pozorišne sezone, ugovori prekidaju). Ovakav decenijski tretman krajnje nehumanom onemogućava između ostalog odlazak na stručno bolovanje, uskraćuje im lečenje neophodna usled čestih povreda, koje su sastavni deo ove profesije, a primanja im nisu jednaka kao stalno zaposlenim kolegama. Ovakvim daljim postupanjem stvorice se još veći problemi. Ili će se generacije umetnika, nakon deceniju i po provedenu u pozorištu naći na ulici i u potrazi za novom profesijom u srednjim godinama ili će, ako i dočekaju da zasnuju stalni radni odnos u pozorištu, oni biti prepreka da nove generacije dodu, jer neće moći da ispune uslove za odlazak u penziju, kao posledica trenutnog stanja. Takođe, ovakvo stanje je veoma nepopularno i dovodi do toga da generacije mladih i perspektivnih umetnika nakon školovanja napuštaju zemlju svesni da ovdje neće dočekati svoje prilike.

Udruženje baletskih umetnika Srbije moli sve nadležne institucije, da višegodišnji apeli konačno dobiju odjek. Ovo je tema o kojoj se često priča do te mere da je postala opšte mesto, a svi dosadašnji napori baletskih delatnika da se situacija reši nisu naišli na rezultate već na pasivnost nadležnih i ignorisanje našeg gorućeg problema. Da ova tema ne bude prepreka i faktor koji koči razvoj cele profesije, apelujemo ponovo, jer ovakva situacija nije održiva i dovešće do spontanog gašenja i nestanka baletske umetnosti u Srbiji.

Tekst Udruženja baletskih umetnika Srbije navodimo u celini.

